

PUBLIC

TIMELESS ELEGANCE

ACT LIGHTING DESIGN, BRUSSELS



Location

Regent Street, London

Client

The Crown Estate, London

Month / Year

November 2015 – January 2016

Duration

several weeks

Dramaturgy / Lighting / Films

ACT lighting design, Brussels

Direction / Coordination

Koert Vermeulen / ACT lighting design

Architecture / Design

Julie Boniche / ACT lighting designGraphics

ACT lighting design,; Hello Charlie Ltd.,
London

Media

CT Technologies, Inc., Petit-Lancy

Music

MUSICOM, Brussels

Photos

Tomasz Kozak, Warsaw



Wie jedes Jahr zur Vorweihnachtszeit wird London an vielen Orten festlich dekoriert und mit üppiger Weihnachtsbeleuchtung geschmückt. Allein in der Oxford Street leuchten zu dieser Jahreszeit mehr als eine halbe Million LEDs. Alljährlich wird auch die Regent Street in stimmungsvolles Licht getaucht. Im Winter 2015 / 2016 zeichneten dabei die belgischen Licht-Designer ACT lighting design für die glanzvolle Atmosphäre verantwortlich: Im Auftrag des britischen Crown Estate gestalteten sie über die Länge von 800 Metern eine Kombination aus Licht, Videoprojektion, LED-Bildschirmen und Kunstobjekten in einer Höhe von neun bis zehn Metern. Anlässlich der Eröffnung wurde zudem ein speziell komponiertes Stück von einem Philharmonie-Orchester gespielt und mittels des programmierten Ablaufs von Licht, Video-Animationen und Projektionen begleitet.

DAS KOSTBARE GUT ZEIT WIRD IN FORM VON VIDEO-PROJEKTIONEN AUFGEGRIFFEN UND FÜR PASSANTEN GREIFBAR.

Every year during the pre-Christmas period, many places in London are decorated festively and adorned with lavish Christmas lighting. In Oxford Street alone, more than half a million LEDs light up during this season. Regent Street is also bathed in atmospheric light every year. The Belgian company ACT lighting designers was responsible for the glittering atmosphere in winter 2015/2016. On behalf of the British Crown Estate, they designed an 800-metre-long combination of light, video projection, LED screens and art objects at a height of nine to ten metres. A specially composed piece of music was played by a philharmonic orchestra for the opening, accompanied by a programmed sequence of light, video animations and projections.



Über sieben Wochen erhellten die mit „Timeless Elegance“ betitelten Projektionen jeden Abend die stark frequentierte Straße. Mit einem Hauch Avantgarde wurden die Inhalte von den Brüsseler Gestaltern dabei so umgesetzt, dass Besucher sowohl die Markenwerte der Umgebung als auch die Zeit als scheinbares Luxusgut in der Skulptur wiederfinden konnten. Als Projektionsfläche dienten riesige, symbolträchtige Zahnräder sowie Uhrwerkfedern, zwischen denen an Lametta erinnernde, ebenfalls erleuchtete Girlanden zur Verbindung der fünf großen Teile der gesamten Festbeleuchtung gespannt wurden. Während der Inszenierung, die sich stündlich wiederholte, entdeckten die Betrachter kristalline Strukturen, goldenen Staub und Uhrwerke sowie Geschenkboxen und Weihnachtswünsche, wodurch die Einkaufsstraße über die festlichen Tage zu einem geschmückten „goldenen Pfad“ wurde.

Over a period of seven weeks, they lit up the busy street every evening with projections entitled “Timeless Elegance”. The content was realised by the Brussels designers with a touch of the avant-garde, in such a way that visitors could recognise in the sculpture the brand values of the surroundings, as well as time as a seeming luxury commodity. Enormous, symbolic cogs and clockwork springs served as a projection surface, with illuminated garlands like lametta strung between them to connect the five large parts of the overall festive lighting. During the presentation, which was repeated hourly, viewers discovered crystalline structures, golden dust and clockwork, as well as gift boxes and Christmas wishes, which turned the shopping street into a decorated “golden path” over the festive period.



TIME AS A PRECIOUS COMMODITY IS TAKEN UP IN THE FORM OF VIDEO PROJECTIONS AND MADE TANGIBLE FOR PASSERS-BY.

PUBLIC

LUMIÈRE INTEMPORELLE

ACT LIGHTING DESIGN, BRUSSELS



Location
*Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg,
Strasbourg*

Client
*Ville et Eurométropole de Strasbourg,
Strasbourg*

Month / Year
July – September 2016

Duration
several weeks

Dramaturgy
*ACT lighting design, Brussels; Drop The
Spoon S.P.R.L., Nivelles*

Direction / Coordination / Lighting
ACT lighting design

Graphics
Drop The Spoon S.P.R.L., Nivelles

Music
MUSICOM, Brussels

Realisation
*ADC Productions SA/NV, Zaventem
VYV Corporation, Montréal*

Production
ACT lighting design

Photos
Didier Boy de la Tour, Paris



ANHAND EINER MULTIMEDIALEN ABHANDLUNG ÜBER LICHT UND ZEIT WIRD VOLLKOMMENE IMMERSION ERZEUGT.

Von 1176 bis 1439 errichtet zählt das Liebfrauenmünster zu Straßburg (Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg) zu den bedeutendsten Kathedralen der europäischen Architekturgeschichte sowie zu den größten Sandsteinbauten der Welt. Im Sommer 2016 wurde das Wahrzeichen der Stadt nun allabendlich hell erleuchtet. Über drei Monate lang schickte ACT lighting design die Besucher des Bauwerks mit einem 15-minütigen Lichtspektakel auf eine beeindruckende Zeitreise. Vom Place du Château aus konnte man betrachten, wie die Südfassade mit einer Kombination aus Videomaterial, Licht, Projection Mapping und Musik bespielt wurde. Als besondere Innovation ergänzten 700 Boogies® – von den Brüsseler Lichtkünstlern eigens entwickelte, programmierbare LED-Kerzen – die Show.



The Cathedral of Our Lady of Strasbourg (Cathédrale de Notre-Dame de Strasbourg), built from 1176 to 1439, is among the most significant cathedrals in European architectural history, as well as one of the largest sandstone buildings in the world. In summer 2016, the emblem of the city was illuminated brightly every evening. Over a period of three months, ACZ lighting design sent visitors to the building on an impressive journey through time by means of a 15-minute lighting spectacle. One could watch from Place du Château how the southern façade was animated with a combination of video material, light, projection mapping and music. The show was supplemented by 700 Boogies® – programmable LED candles developed especially by the Brussels lighting artists as a special innovation.

A MULTIMEDIA APPROACH TO LIGHT AND TIME CREATES TOTAL IMMERSION.

In reference to the first illuminations of the cathedral in the 18th century, a narrative was developed that was a self-reflexive evocation of the travelling of light since the beginning of time, as well as taking up the forms of the church architecture that had evolved over a period of a thousand years. Various epic scenes from the chronicle of history, metaphoric images, as well as the forms of the cathedral were therefore represented. The total of 900,000 viewers of the presentation held five times every evening became witnesses to a poetic, immersive and audiovisual journey through time, whereby the abstract form and definition became fascinatingly and profoundly tangible through concrete pictorial worlds. The cathedral as a projection surface appeared to the guests as a silent witness to the represented concepts, under a title that ultimately became apparent to everyone: "Lumière Intemporelle" (Timeless Light).

Angelehnt an die ersten Illuminationen der Kathedrale im 18. Jahrhundert wurde dabei eine Narration entwickelt, die sich sowohl selbstreflexiv an die Reise des Lichts seit dem Beginn der Zeit anlehnte, als auch die Formen der über die Dauer von tausend Jahren gewachsenen Kirchenarchitektur aufgriff. Dargestellt wurden daher verschiedene epische Szenen der Zeitgeschichte, metaphorische Bilder sowie Formen des Münsters. Die insgesamt 900.000 Betrachter der jeden Abend fünf Mal aufgeführten Darbietung wurden so Zeugen einer poetischen, immersiven und audiovisuellen Reise durch die Zeit, wobei deren abstrakte Form und Definition anhand konkreter Bildwelten faszinierend und tiefgründig greifbar wurde. Das Münster als Projektionsfläche erschien den Gästen dabei als stummer Zeuge der dargestellten Konzepte einem Titel, der am Ende jedem einleuchtete: „Lumière Intemporelle“ (zeitloses Licht).

